



AUDIOVECTOR



GESAMTKATALOG

in-akustik | Vertrieb D-A-CH | 05-2026



SEIT MEHR ALS 45 JAHREN KONZIPIEREN, ENTWICKELN UND BAUEN WIR UNSERE LAUTSPRECHER IN DÄNEMARK

Als Ole Klifoth 1979 Audiovector gründete, hatte er nur ein Ziel vor Ohren – den perfekten Lautsprecher für den Weltmarkt. Die Vision war damals die gleiche wie heute: hochwertige und natürlich klingende Lautsprecher für Musikliebhaber aller Nationen zu fertigen.

Mads Klifoth, CEO und Eigentümer, ist mit ganzem Herzen dabei, diese einzigartige DNA und Tradition des von seinem Vater in Jahrzehnten aufgebauten Unternehmens fortzusetzen.

„Audiovector-Produkte werden aus den feinsten Materialien handgefertigt und mit Liebe zum Detail und größter Sorgfalt von Hand zusammengebaut. Jeder Lautsprecher wird hier auf Grundlage außergewöhnlicher Standards konzipiert, entwickelt und hergestellt.“

AUDIOVECTOR IST EIN FAMILIENUNTERNEHMEN AUS KOPENHAGEN (DÄNEMARK)

Mads Klifoth

MADS KLIFOTH
CEO & EIGENTÜMER

Ole Klifoth

OLE KLIFOTH
F&E-MANAGER & GRÜNDER

R 10	4
R 8	10
R 6	14
R5	18
R 3	22
R 1	24
R SUB	26
R C CENTER	27
INWALL ONWALL	28
R-SERIE ÜBERSICHT TECHNIK	30
TRAPEZE RI	32
QR-SERIE	36
ZUBEHÖR	42
IN-AKUSTIK HÖRRÄUME	44



R 10 ARRETÉ



GET CLOSER TO THE MUSIC

Die Audiovector R 10 Arreté ist als konsequent auf High-End ausgelegte Lautsprecherlösung entwickelt und eröffnet eine neue klangliche Dimension. Das Konzept wurde von Grund auf neu gedacht: Vom Gehäuse bis zu den Treibern ist jede Komponente darauf ausgelegt, eine möglichst natürliche, dynamische und offene Wiedergabe zu ermöglichen.

Konstruiert, entwickelt und von Hand in Dänemark gefertigt, bündelt die R 10 die neuesten Audiovector-Technologien und lässt den Hörer Musik in ihrer ganzen Breite, Tiefe und Detailfülle erleben.

Dual Tweeter. Unübertroffene Detailauflösung.

Ein neu entwickelter Dual Air Motion Transformer arbeitet im Verbund mit dem Soundstage Enhancement Concept (SEC). Diese Kombination ermöglicht einen außergewöhnlich offenen, präzisen und dreidimensionalen Hochtton, der Musik nicht nur hörbar, sondern auch körperlich spürbar macht.

Der verlustarm arbeitende Haupt-Tweeter ist als rückwärtig offen arbeitender Treiber mit Gehäuseauslass ausgeführt. Dadurch entsteht kein Rückstau des Schalldrucks, und der Hochtton kann sich frei, natürlich und ohne mechanische Begrenzungen nach oben ausdehnen. Ein zusätzlicher Hyper-Tweeter erweitert den Übertragungsbereich über den menschlichen Hörbereich hinaus und sorgt für einen weit ausgedehnten, fein differenzierten Hochtton mit sehr guter Mikro-dynamik.

Keine stehenden Wellen

Stehende Wellen sind der Feind einer präzisen Wiedergabe, weil sie sowohl Verzerrungen als auch Energieverluste verursachen.

Das für Audiovector typische, tropfenförmige Gehäuse schafft ideale Bedingungen, damit die Treiber stehende Wellen im Inneren wirkungsvoll minimieren können.



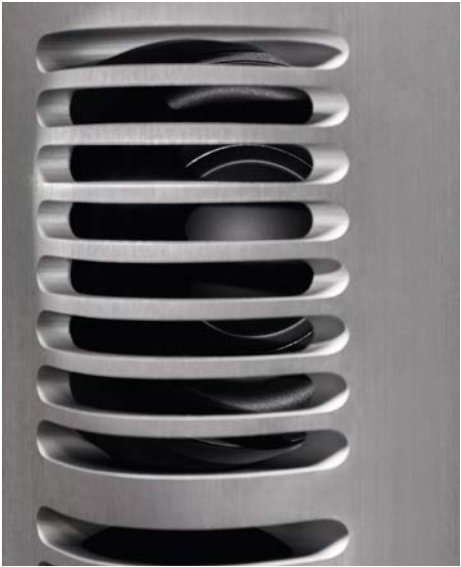
PROPRIETÄRES ACCELERATED FORCE-KONZEPT (AFC)

Das einzigartige Beschleunigungs-Kraft-Konzept (Accelerated-Force-Konzept - AFC) im Bass-/Mitteltonbereich steuert das Beschleunigen und Abbremsen der Treiber mit hoher Präzision und Kontrolle. Das Ergebnis ist eine äußerst schnelle Ansprache mit geringen Verzerrungen und einer Tieftonpräsenz, die man hören und fühlen kann.

Statt der üblichen Rundsicken vieler Basstreiber kommt eine eigens entwickelte, gefaltete „Concertina“-Sicke aus Naturkautschuk und Neopren zum Einsatz. So arbeiten die Basstreiber mit der erforderlichen Geschwindigkeit, um sich nahtlos an den schnellen Mitteltontreiber anzukoppeln.

Im Zusammenspiel mit AFC entsteht so eine Art Turbo-Effekt bereits bei kleinsten Membranbewegungen, der gleichzeitig die Hochtondurchzeichnung verbessert. Das führt zu einem klareren Klangbild, stabiler Dynamik und einer fein gestaffelten räumlichen Abbildung und erhält zugleich die natürliche Anmutung von Stimmen und Instrumenten. Die Tieftonwiedergabe ist, schlicht und ergreifend, in dieser Form unerreichbar.

Die hysteresefreie, gefaltete „Concertina“-Sicke verbessert zusätzlich die Mitteltonwiedergabe und ermöglicht zugleich große lineare Auslenkungen, ohne dass zwischen beidem ein Kompromiss nötig ist.



STEP INTO THE SOUND

Die Audiovector R 10 bringt die Realität der Wiedergabe auf ein Niveau, bei dem der Hörer dem musikalischen Geschehen sehr nahekommt und die Musik auch körperlich wahrnimmt.

Line Array Bass System

Das rückwärtig abstrahlende Bass-Line-Array sorgt für eine gleichmäßige Verteilung der Tieftonenergie im Hörraum. Die R 10 Arreté arbeitet mit acht Langhub-Treibern, jeweils mit ± 12 mm linearem Hub. In Summe ergibt sich eine wirksame Membranfläche, die einem einzelnen 15-Zoll-Treiber entspricht. Die Aufteilung des Bassbereichs auf mehrere schnelle Subwoofer-Treiber führt jedoch zu höherer Schnelligkeit und präziserer Kontrolle.

Die Basstreiber arbeiten bis etwa 2.000 Hz mit einem abgestuften Frequenzgang. Auf der Frontschallwand ergänzen zwei Treiber für oberen Bass und unteren Mittelton das System und sorgen für eine schnelle, präzise und verzerrungsarme Wiedergabe in dem Bereich, in dem der Großteil der musikalischen Dynamik liegt. Gemeinsam mit dem rückwärtig abstrahlenden Bass-System entsteht so eine sehr weite, offene Bühne mit tief reichendem, involvierendem Bass.

Anpassbare Basskontrolle

Verstärker unterscheiden sich deutlich in ihrem Dämpfungsfaktor – einige arbeiten mit hoher, andere mit niedriger Ausgangsdämpfung. Über ein spezielles „Damping Factor Dial“ lässt sich die Impedanzanpassung fein justieren, sodass sich der Tieftonbereich optimal an Raumakustik und persönliche Vorlieben anpassen lässt.

8 rückwärtige Basstreiber. Leistung auf 15-Zoll-Niveau

Das Tiefton-Array aus acht rückwärtig montierten Basstreibern stellt eine technisch außergewöhnliche Lösung dar. Mit einer effektiven Fläche und Auslenkung, die einem 15-Zoll-Woofer entspricht – optisch jedoch deutlich zurückhaltender – ermöglicht es eine tief reichende Basserweiterung mit kontrollierter, klar konturierter Wiedergabe.

Proprietäre Frequenzweichen-Technologie.

Wie bei allen Audiovector Komponenten ist auch die Frequenzweiche der R 10 Arreté nach kompromisslosen Maßstäben entwickelt und aufgebaut. Doppelt kryogenisch behandelte Kondensatoren mit Polypropylen-Dielektrikum und verzinnter Kupferfolie tragen zu einem ausgesprochen stimmigen, musikalischen Klangbild bei und erhalten zugleich selbst feinste Hochtonteile für eine maximal realistische Wiedergabe. Verzerrungsoptimierte Kupferspulen in einer Dynamic-Feed-Forward-(DFF)-Konfiguration reduzieren sowohl Widerstand als auch Verzerrungen. Spezielle Audiovector Bypass-Kondensatoren unterstützen zusätzlich die Abbildung der höchsten Hochtonteile und fördern so eine sehr natürliche Feindetail-Darstellung.

Im Unterschied zu vielen konventionellen Lautsprechern, die auf induktive Drahtwiderstände setzen, kommen bei Audiovector präzise Folienwiderstände zum Einsatz, um einen gleichmäßigen, fein zeichnenden Hochtton sicherzustellen.

Freedom-Grounding®-Konzept der zweiten Generation

Das Freedom-Grounding®-Konzept der zweiten Generation reduziert bewegungsinduzierte Verzerrungen innerhalb der Treiber und zwischen den einzelnen Chassis. Es arbeitet bis in den hohen MHz-Bereich und ist dabei rund 50% effizienter als die ursprüngliche Freedom-1.

Ein speziell abgestimmter Erdungsfilter führt unerwünschte Ströme aus den Treiberchassis ab, die sonst zu Verfärbungen und Verzerrungen beitragen würden. Das gefilterte Signal wird anschließend auf den Erdungsanschluss einer Wandsteckdose oder einer geerdeten Netzleiste geführt. Das Ergebnis ist ein ruhigerer Hintergrund, ein hörbar durchgezeichneteres Klangbild und eine insgesamt sehr authentische Wiedergabe.

FREQUENZGANG: 21–53 KHZ

DURCHSCHNITTliche IMPEDANZ: 8 OHM

MINIMALE IMPEDANZ: 5 OHM

EMPFINDLICHKEIT: 90 DB/W

ÜBERGANGSFREQUENZEN: 180 HZ, 450 HZ, 3.000 HZ, 20.000 HZ

BASSTREIBER: 8 x 5" LANGHUB, VERZERRUNGSARM

TIEF-/MITTELTON-TREIBER: 2 x 6,5" AFC-CARBON-SANDWICH

MITTELTON-TREIBER: 6,5" AFC-CARBON-SANDWICH

HOCHTÖNER: 3.800 MM² AMT N51

ERWEITERTER HOCHTÖNER: 3.800 MM² AMT N51

ANSCHLÜSSE: HOCHSTROM-NEXTGEN-BI-WIRING FÜR 4-MM-STECKER ODER GABELSCHUHE

ABMESSUNGEN: H 156 x B 36,5 x T 62,7 CM OHNE SPIKES

GEWICHT: CA. 95 KG PRO STÜCK

AUSFÜHRUNGEN: CANADIAN BIRDSEYE MAPLE, AFRICAN MAHOGANY CROTCH, ITALIAN WALNUT BURL. ALLE AUSFÜHRUNGEN SIND IN KLAVIERLACK AUSGEFÜHRT; SONDERLACKIERUNGEN SIND AUF ANFRAGE ERHÄLTlich

UVP

R 10 ARRETÉ

75.750 EUR / STK

Freedom Grounding Cable enthalten!





R 8 ARRETÉ



R 8 Arreté

AUDIOVECTOR R 8 ARRETÉ

ALS HIGH END-PERFORMERIN SETZT DIE
R 8 ARRETÉ NEUE MASSSTÄBE IN IHRER KLASSE

Die neuen Audiovector Carbonchassis produzieren mit ihren leichteren, steiferen und extrem bedämpften Membranen einen besonders impulstreuen und verfärbungsfreien Sound. Die Composite-Membranen der neuen Titanium-Tech-Chassis mit ihren Titan-Schwingspulenträgern werden aus präzisionsgewebten Aramidfasern gefertigt, einlaminiert in künstliches Holzharz.

Die R 8 Arreté stellt eine gelungene Synthese aus dem preisgekrönten isobaren Compound-Basssystem mit nach unten abstrahlendem 8" Chassis und zusätzlichem 6" Innentreiber und einer neuen Mitteltöner-Topologie in Verbindung mit einem rückwärtig abstrahlenden 4-Zoll-Tiefmitteltöner dar. Nahtlos integriert ist der neue Audiovector R-AMT Integrator Hochtöner, der zusätzlich auch nach hinten abstrahlt.

Die asymmetrische, tieftemperaturbehandelte Verkabelung mit molekularer Neuausrichtung bei -238°C aus sauerstoffarmem Grade 7-Kupfer mit 99,99999% Reinheitsgrad sorgt für eine ausgewogen natürliche Musikwiedergabe. Hinzu kommt die Audiovector®-Nanopore-Dämmung.

Das von Audiovector erfundene und zur Perfektion entwickelte Freedom-Grounding®-System ist eine komplexe Konstruktion zur Eliminierung von Verzerrungen. Es senkt das Grundrauschen und die Verzerrungen, verbessert die Obertöne und damit auch das Staging in Punkto Weiträumigkeit, Bühnentiefe und Ortbarkeit. Selbst Drive, Dynamik und der musikalische Ausdruck übertreffen bisherige Maßstäbe.

STANDARDAUSFÜHRUNG KLAVIERLACKFINISH IN UNTERSCHIEDLICHEN FARBEN
MIT SCHWARZER STOFFABDECKUNG. KUNDENSPEZIFISCHE FARBEN AUF ANFRAGE.



ITALIENISCHE WALNUS
GEMASERT

PIANO GRAU

PIANO SCHWARZ

PIANO WEISS

FREEDOM-GROUNDING®-SYSTEM
CARBON-SOMPOSITE-SANDWICH-MAMBRAN
R AMT ARRETÉ-HOCHTÖNER
NACH HINTEN ABSTRAHLENDER SEC-HOCHTÖNER
NICHT-PARALLELE GEHÄUSEWÄNDE
NES DREIPUNKT-CHASSISMONTAGE
NCS MOLEKULARE NEUAUSRICHTUNG BEI -238°C
SOCKEL AUS RAUMFAHRTTAUGLICHER LEGIERUNG
SCHALLWÄNDE AUS RAUMFAHRTTAUGLICHER LEGIERUNG
NANOPORE-DÄMMUNG
TITAN-SCHWINGSPULENTRÄGER
DFF DYNAMIC-FEED-FORWARD-WEICHE
ISOBARER 8"+6"-COMPOUND-BASS

R 8 ARRETÉ

Freedom Grounding Cable enthalten !

UVP

36.630 EUR / STK





R 6 ARRETÉ





Arreté

AUDIOVECTOR R 6

EIN KRAFTVOLLER UND HOCHENTWICKELTER LAUTSPRECHER
FÜR DEN ANSPRUCHSVOLLEN MUSIKLIEBHABER

Es muss nicht immer jedes Produkt gleich durch ein komplett anderes ersetzt werden – manchmal macht eine Evolution deutlich mehr Sinn: Die Audiovector R 6-Serie ist eine Neuauflage der etablierten SR 6-Serie im High-End Segment. Insgesamt 112 Änderungen, Ergänzungen, und Verbesserungen im Vergleich zum beliebten und klanglich hervorragenden Vorgängermodell SR 6 lassen die neue R 6 zu neuen Klangsphären aufschwingen. Die R 6-Serie besitzt neuentwickelte Carbon-Tieftöner und je nach Modell unterschiedliche Hochtöner mit austarierter Druckkammer auf der Rückseite. So arbeiten sie kompressionsfrei und ermöglichen das einzigartige Audiovector Soundstage Enhancement Concept (SEC). Die Spitzenmodelle haben Air Motion Transformer, die wahrscheinlich impulsschnellsten Hochtöner überhaupt. Das Audiovector „Isobaric Compound Bass System“ (ICB) arbeitet wie folgt: Die Massen der beiden beteiligten Tieftöner werden durch die eingeschlossene Luft ohne Präzisionsverlust in ihrem gemeinsamen Innengehäuse miteinander gekoppelt. Das Ergebnis ist ein impulstreuer, tiefer und kontrollierter Bass. Bei den Audiovector-Modellen R 11, R 8 und der neuen R 6 werden die Lautsprechergehäuse aus dicken, nichtresonanten Vakuum-Druckschalen zusammengefügt. Die Tropfenform in Kombination mit einer laminierten, dichten, starken und schweren hinteren Schallwand reduziert unerwünschte Gehäuseresonanzen zusätzlich und vermeidet darüber hinaus auch stehende Wellen. Ein wesentlicher Vorteil dieser Konstruktion besteht darin, dass Audiovector-Lautsprecher auf diese Weise ein Maximum an klanglicher Performance und Dynamik erreichen.

STANDARDAUSFÜHRUNG MATT IN UNTERSCHIEDLICHEN FARBEN MIT SCHWARZER STOFFABDECKUNG. KUNDENSPEZIFISCHES KLAVIERLACKFINISH AUF ANFRAGE



ITALIENISCHE WALNUSSE
MATT

AFRIKANISCHES
ROSENHOLZ PIANO

PIANOSCHWARZ

PIANOWEISS

FREEDOM-GROUNDING®-SYSTEM
CARBON-COMPOSITE SANDWICH-MEMBRANEN
R AMT ARRETÉ-HOCHTÖNER
NACH HINTEN ABSTRAHLENDER 3" MITTELTIEFTÖNER
ISOBARER COMPOUND-BASS
TITAN-SCHWUNGSPULENTRÄGER
DFF DYNAMIC-FEED-FORWARD-WEICHE
LAMINIERTE SCHALLWÄNDE
NICHT-PARALLELE GEHÄUSEWÄNDE
NANOPORE-DÄMMUNG
M8 PREMIUM SPIKE
CARBONFASER-ANSCHLUSSPLATTE

ARRETÉ

Freedom Grounding Cable enthalten !

UVP

16.940 EUR / STK





R 5 ARRETÉ



R 5 Arreté

Die Audiovector R 5 Arreté vereint zentrale Technologien des Flaggschiffs R 10 Arreté mit wohnraumfreundlichen Proportionen und setzt neue Maßstäbe in ihrer Klasse. In Dänemark entwickelt, konstruiert und in Handarbeit gefertigt, steht sie für höchste Präzision, natürliche Musikalität und eine außergewöhnlich plastische Raumabbildung – realisiert in einem eleganten 3,5-Wege-Design.

Das 3,5-Wege-Konzept verteilt Bass- und Tiefbass auf zwei spezialisierte Treiber und ermöglicht so hohe Kontrolle, gesteigerte Dynamik und einen unbeeinflussten Mittelton. Die nach unten gerichtete Bassreflexabstimmung sorgt für eine gleichmäßige Raumankopplung und eine tiefe, präzise Basswiedergabe.

Der Air Motion Transformer der neuesten Generation überzeugt mit außergewöhnlicher Schnelligkeit und Auflösung und liefert ein offenes, fein differenziertes Klangbild. In Kombination mit AFC und LCC entsteht eine dynamische, verzerrungsarme Wiedergabe mit natürlicher Stimmen- und Instrumentendarstellung.

Das Soundstage Enhancement Concept (SEC) erweitert Raumtiefe, Bühnenbreite und Abbildungsstabilität, während Freedom Grounding® den Grundrauschpegel senkt und feinste Details hörbar macht. Ein resonanzoptimiertes Gehäuse, die schlanke Schallwand sowie der Arreté-Sockel mit Entkopplung sorgen für Stabilität und kontrollierte Energieableitung.

Die R 5 Arreté steht für technische Raffinesse und eine beeindruckend raumfüllende Wiedergabe – kompakt im Format, souverän im Klang.

- FREEDOM-GROUNDING®-SYSTEM 2.0
- CARBON-SOMPOSITE-SANDWICH-MAMBRAN
- NACH HINTEN ABSTRAHLENDER SEC-HOCHTÖNER
- NICHT-PARALLELE GEHÄUSEWÄNDE
- NES DREIPUNKT-CHASSISMONTAGE
- NCS MOLEKULARE NEUAUSRICHTUNG BEI -238°C
- TITAN-SCHWINGSPULENTRÄGER
- FLEXIBLE ANPASSUNG DES DÄMPFUNGSAKTORS
- FREQUENZGANG 23-53 KHZ
- NENNIMPEDANZ 8 OHM
- MINIMALIMPEDANZ 3,6 OHM
- EMPFINDLICHKEIT 90 DB/W
- TRENNFREQUENZEN: 200 HZ, 600 HZ, 2 800 HZ
- TIEFTONCHASSIS 6,5" AFC-CARBON-SANDWICH
- MITTELTIEFTÖNER 6,5" AFC-CARBON-SANDWICH
- MITTELTÖNER 6,5" AFC-CARBON-SANDWICH
- HOCHTÖNER: 3800 AMT N 51
- ABMESSUNGEN: 111 CM x 22 CM x 41 CM
- (MIT SOCKEL 26 CM x 48 CM)

R 5 ARRETÉ UVP 9.975 EUR / STK

Freedom Grounding 2.0 Cable enthalten !

STANDARDAUSFÜHRUNG KLAVIERLACKFINISH IN UNTERSCHIEDLICHEN FARBEN
MIT SCHWARZER STOFFABDECKUNG. KUNDENSPEZIFISCHE FARBEN AUF ANFRAGE.



AFRICAN MAHOGANY ITALIENISCHE WALNUSS MATT PIANOSCHWARZ PIANOWEISS





Arreté

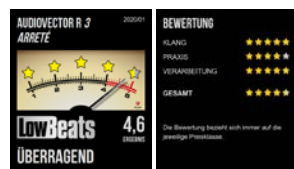
AUDIOVECTOR R 3

DER PERFEKT AUSBALANCIERTE LAUTSPRECHER FÜR MUSIKLIEBHABER

Die kompakte R 3 verbindet Erfahrung mit Erfindergeist. Alles, was ein Standlautsprecher in unseren Ohren können muss - die R 3 kann es perfekt. Obendrein gefällt das Design nicht nur Männern.

Die von Audiovector patentierten Chassis sind eine Eigenentwicklung und werden vom Premium-Hersteller Scan-Speak in Dänemark gefertigt. Die Air Motion Transformer werden in modernster Ausführung mit äußerster Präzision handgefertigt. Dies macht die R 3 zu leistungsstarken Klangwundern. Sie ist die meistverkaufte Linie im gesamten Audiovector-Sortiment.

Das Audiovector Freedom-Grounding®-System senkt das Grundrauschen und die Verzerrungen, verbessert die Obertöne und damit auch das Staging in Punkto Weiträumigkeit, Bühnentiefe und Ortbarkeit. Das Freedom-Grounding®-System der Arreté-Modelle ist ein weiterer Schritt in Richtung Klangperfektion.



„Überragend plastische Abbildung und Tiefenstaffelung.“ lowbeats.de

STANDARDAUSFÜHRUNG MATT IN UNTERSCHIEDLICHEN FARBEN MIT SCHWARZER STOFFABDECKUNG. KUNDENSPEZIFISCHES KLAVIERLACKFINISH AUF ANFRAGE



ITALIENISCHE
WALNUSS

ESCHE
SCHWARZ

AFRIKANISCHES
ROSENHOLZ

SEIDENWEISS

FREEDOM-GROUNDING®-SYSTEM
CARBON-COMPOSITE SANDWICH-MEMBRANEN
R AMT ARRETÉ-HOCHTÖNER
NACH HINTEN ABSTRAHLENDER SEC-HOCHTÖNER
LAMINIERTER SCHALLWÄNDE
TITAN-SCHWINGSPULENTRÄGER
DFF DYNAMIC-FEED-FORWARD-WEICHE
NICHT-PARALLELE GEHÄUSEWÄNDE
NES DREIPUNKT-CHASSISMONTAGE
NCS MOLEKULARE NEUAUSRICHTUNG BEI -238°C
NANOPORE-DÄMMUNG

ARRETÉ
Freedom Grounding Cable enthalten !

UVP
6.330 EUR / STK





Arreté

AUDIOVECTOR R 1

KOMPAKTER HIGH-END-PERFORMER –
KOMPROMISSLOS KOMPRESSIONSFREI

Die R 1 überzeugt durch Impulstreue, Detailreichtum und Dynamik, sauberen Percussions und natürliche Bassläufe. Die R 1 bietet ein äußerst präzises Staging sowie einen bemerkenswerten Punch mit einem Bassdruck, der weit über die tatsächliche Gehäusegröße hinausgeht. Diese kleinen Design- und Klangwunder machen Lust auf mehr.

Das organische Wassertropfen-Design der „Ständerlautsprecher“ mit ihren rückseitig abstrahlendem Bassreflexsystem minimiert stehende Gehäusewellen. Dabei finden viele Konzepte der größeren Geschwister aus der R 3-Serie Anwendung.

Das Audiovector Freedom-Grounding®-System senkt das Grundrauschen und die Verzerrungen, verbessert die Obertöne und damit auch das Staging in Punkto Weiträumigkeit, Bühnentiefe und Ortbarkeit.



„Die Klangfarben von Stimmen und Instrumenten sind ein Traum.“ HiFi-IFAs.de

FREEDOM-GROUNDING®-SYSTEM
CARBON-COMPOSITE SANDWICH-MEMBRANEN
R AMT ARRETÉ-HOCHTÖNER
NACH HINTEN ABSTRAHLENDER SEC-HOCHTÖNER
LAMINIerte SCHALLWÄNDE
TITAN-SCHWINGSPULENTRÄGER
DFF DYNAMIC-FEED-FORWARD-WEICHE
NICHT-PARALLELE GEHÄUSEWÄNDE
NES DREIPUNKT-CHASSISMONTAGE
NCS MOLEKULARE NEUAUSRICHTUNG BEI -238°C
NANOPORE-DÄMMUNG

ARRETÉ
Freedom Grounding Cable enthalten !

R 1 STAND GUN METAL

UVP

3.430 EUR / STK

720 EUR / STK

STANDARDAUSFÜHRUNG MATT IN UNTERSCHIEDLICHEN FARBEN MIT SCHWARZER
STOFFABDECKUNG. KUNDENSPEZIFISCHES KLAVIERLACKFINISH AUF ANFRAGE



ITALIENISCHE
WALNUSS

ESCHE
SCHWARZ

AFRIKANISCHES
ROSENHOLZ

SEIDENWEISS





Arreté

AUDIOVECTOR R SUB ARRETÉ

LEISTUNGSSTARKE ERFAHRUNG MIT SPEED UND BISS

Der R Sub Arreté katapultiert Ihr Audiosystem blitzartig auf einen höheren Level, sowohl was den Bassdruck und die Basspräzision angeht, als auch den Midbass- bzw. Grundtonbereich durch die Entlastung der Hauptlautsprecher. Selbst die Mittellagen klingen offener.

Die Zutaten überzeugen: Ein Langhubchassis und eine leistungsfähige Endstufe in einem hochwertigen Gehäuse – ergänzt durch einen Downfire-Passivstrahler im Gehäuseboden.

Der R Sub bietet eine musikalische Darbietung mit Biss, ohne den unterstützten Hauptlautsprechern ihre Aufmerksamkeit zu stehlen. Wir empfehlen unsere Subwoofer für die Musikwiedergabe und den Heimkinoeinsatz.

Das Audiovector Freedom-Grounding®-System senkt das Grundrauschen und die Verzerrungen, verbessert die Obertöne und damit auch das Staging in Punkto Weiträumigkeit, Bühnentiefe und Ortbarkeit. Das Freedom Grounding®-System der Arreté-Modelle ist ein weiterer Schritt in Richtung Klangperfektion.

FREEDOM-GROUNDING®-SYSTEM
10"-CARBON-LANGHUBCHASSIS
NACH UNTEN ABSTRAHLENDER 10" PASSIVRADIATOR
NICHT-PARALLELE GEHÄUSEWÄNDE
LEISTUNGSSTARKE 400 WATT-ENDSTUFE
LINEPEGEL-ANSCHUSS
HOCHPEGEL-ANSCHUSS
NANOPORE-DÄMMUNG
LAMINIerte GEHÄUSESEITEN
NES DREIPUNKT-CHASSISMONTAGE
NCS MOLEKULARE NEUAUSRICHTUNG BEI -238°C

ARRETÉ UVP 3.550 EUR

STANDARDAUSFÜHRUNG MATT IN UNTERSCHIEDLICHEN FARBEN MIT SCHWARZER STOFFABDECKUNG. KUNDENSPEZIFISCHES KLAVIERLACKFINISH AUF ANFRAGE



ITALIENISCHE WALNUSS ESCHESCHWARZAFRIKANISCHES ROSENHOLZSEIDENWEISS



Arreté

AUDIOVECTOR R C

SAUBERER FOKUS AUF DIE HEIMKINO-PERFORMANCE

Mit den Genen und Zutaten der herausragenden R 3 ist der High Performance Centerspeaker Audiovector R C die perfekte Wahl für Ihr Heimkinosystem.

Die Audiovector-Philosophie basiert auf Synergieeffekten für eine optimale Klangwiedergabe. Um die ultimative Balance für Ihr Heimkino zu erreichen, müssen alle Lautsprecher ausgewogen miteinander harmonieren.

Das Audiovector Freedom-Grounding®-System senkt das Grundrauschen und die Verzerrungen, verbessert die Obertöne und damit auch das Staging in Punkto Weiträumigkeit, Bühnentiefe und Ortbarkeit. Das Freedom-Grounding®-System der Arreté-Modelle ist ein weiterer Schritt in Richtung Klangperfektion.

FREEDOM-GROUNDING®-SYSTEM
CARBON-COMPOSITE SANDWICH-MEMBRANEN
R AMT ARRETÉ-HOCHTÖNER
LAMINIerte SCHALLWÄNDE
TITAN-SCHWNGSPULENTRÄGER
DFF DYNAMIC-FEED-FORWARD-WEICHE
NICHT-PARALLELE GEHÄUSEWÄNDE
NES DREIPUNKT-CHASSISMONTAGE
NCS MOLEKULARE NEUAUSRICHTUNG BEI -238°C
NANOPORE-DÄMMUNG

ARRETÉ UVP 4.420 EUR
Freedom Grounding Cable enthalten !

STANDARDAUSFÜHRUNG MATT IN UNTERSCHIEDLICHEN FARBEN MIT SCHWARZER STOFFABDECKUNG. KUNDENSPEZIFISCHES KLAVIERLACKFINISH AUF ANFRAGE



ITALIENISCHE WALNUSS ESCHESCHWARZAFRIKANISCHES ROSENHOLZSEIDENWEISS





Arreté

Avantgarde

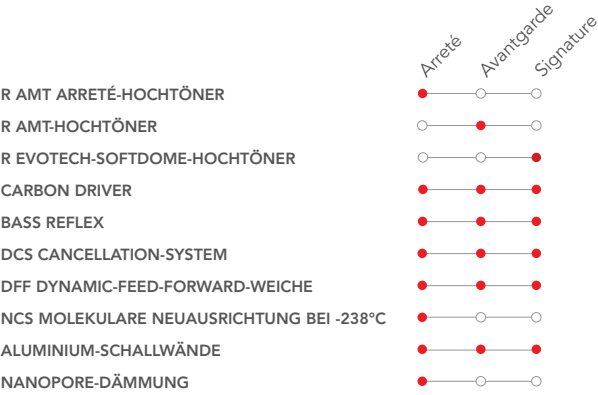
Signature

AUDIOVECTOR INWALL | ONWALL

EIN MINIMALISTISCHER WANDLAUTSPRECHER MIT GROSSARTIGER MUSIKALISCHER PERFORMANCE

Unsere Herangehensweise bei den InWall- und OnWall-Lautsprecherdesigns ist die gleiche, wie bei allen unseren R-Produkten: Diese Lautsprecher liefern einen wunderbar offenen und druckvollen Klang, basierend auf unserer kompromisslosen Philosophie in Bezug auf die Komponenten und die akribische Feinabstimmung.

Diese Wandlautsprecher eignen sich für Heimkino-Installationen und Büro-umgebungen, Besprechungsräume und Wartezimmer, für Immobilien-projekte und Restaurants, Küchen und vieles mehr. Die InWall-Lautsprecher sind mit ihren speziell für diesen Einsatz abgestimmten Gehäusen das Äquivalent zu den phantastischen OnWall-Lautsprechern.



	UVP
INWALL ARRETÉ	3.285 EUR
INWALL AVANTGARDE	2.700 EUR
INWALL SIGNATURE	2.140 EUR
ONWALL ARRETÉ	3.285 EUR
ONWALL AVANTGARDE	2.700 EUR
ONWALL SIGNATURE	2.140 EUR



KEY-TECHNOLOGIEN DER R-SERIE



ARRETÉ AMT-HOCHTÖNER, R-SERIE

Das Beste, was wir jemals entwickelt haben. Jetzt mit integrierter Akustiklinse, welche das Abstrahlverhalten und die Impulsantwort sowie die Integration zum Mitteltonbereich verbessert. Zusammen mit unserem SEC-Hochtonkonzept hilft dies, ein weiträumigeres, tieferes, höheres und natürlicheres Staging mit perfekter Ortbarkeit und herausragendem Detailreichtum zu erzielen.



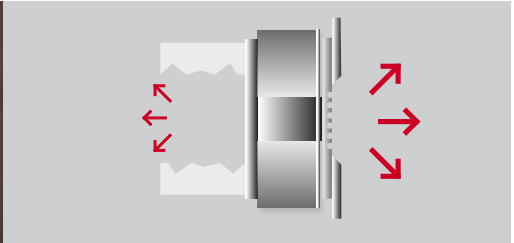
CARBONFASER-ANSCHLUSSPLATTE

Bei den Arreté-Modellen sind die Anschluss terminals auf einer Trägerplatte aus Carbon montiert, da Carbonfaser die Interaktion mit der für kurze Signalwege direkt dahinter montierten Passivweiche und ihren Bauteilen eliminiert. Das Ergebnis ist ein präziserer Klang.



AUDIOVECTOR CARBON-CHASSIS

Unsere neue Hightech-Membran aus Kunstharz einlamierten kreuzgewebten Carbonfasern bildet die Basis für einen dynamischeren, detailreicheren Klang der Chassis der R-Serie mit ihren Titan-Schwingspule.



SEC-KONZEPT FÜR BESSERES ABSTRAHLVERHALTEN

Eine Technologie zur Verbesserung des Abstrahlverhaltens und der Kompressionsfreiheit. So ergibt sich ein realistisches Staging in allen drei Dimensionen. Diese Technologie wurde von Audiovector für eine natürlichere und akkuratere Performance entwickelt.



FREEDOM GROUNDING®

Diese proprietäre Audiovector-Technologie eliminiert Bewegungs-Rückkopplungen in den Körben der Lautsprecherchassis für eine noch exaktere Detailwiedergabe. Kurzum: Ein authentischeres Musikerlebnis. Ein spezieller Schaltkreis wertet die Feedbacksignale aus und leitet sie an die Erdung der Steckdose oder des Stromkastens weiter.



SOLIDER SOCKEL MIT VERBESSERTEM LUFTSTROM

Bei allen Lautsprechern der R-Serie kommt ein geneigter Sockel zum Einsatz. Auf diese Weise vermeiden wir stehende Wellen in den Gehäusen und haben gleichzeitig das elegante Erscheinungsbild unserer Lautsprecher noch weiter verfeinert und quasi „Laufsteg-fähig“ gemacht. In die Sockel sind Spike-Halterungen mit Stahlfedern integriert, um die Lautsprechergehäuse vom Fußboden zu entkoppeln. Das Ergebnis ist ein klarerer und präziserer Klang.

	R 10 ARRETÉ	R 8 ARRETÉ	R 6 ARRETÉ	R 5 ARRETÉ	R 3 ARRETÉ	R 1 ARRETÉ	R C ARRETÉ		R C ARRETÉ	R SUB ARRETÉ		TRAPEZE RI		INWALL/ONWALL ARRETÉ	INWALL/ONWALL AVANTGARDE	INWALL/ONWALL SIGNATURE	
Freedom-Grounding® Konzept:	Ja 2.0	Ja	Ja	Ja 2.0	Ja	Ja	Ja		Ja	Ja		Ja					
Frequenzgang:	21 Hz – 53 kHz	22 Hz – 52 kHz	23 Hz - 52 kHz	23 Hz – 53 kHz	23 Hz – 53 kHz	38 Hz – 53 kHz	42 Hz – 53 kHz		42 Hz – 53 kHz	18 – 180 Hz variabel		22 Hz – 53 kHz		50 Hz – 52 kHz	54–52 kHz	54–26 kHz	
Empfindlichkeit:	90 dB/W/m	92,5 dB/W/m	91,5 dB/W/m	90 dB/W/m	90,5 dB/W/m	87 dB/W	91,5 dB		91,5 dB			92,5 dB/W/m		88 dB	88 dB	88 dB	
Impedanz:	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω		8 Ω			6,5 Ω bei 20 kHz		4 Ω	4 Ω	4 Ω	
Belastbarkeit:	genug	500 W	450 W		350 W	200 W	300 W		300 W			450 W		200 W	180 W	150 W	
Grenzfrequenzen:	180/450/3.000/20.000 Hz	100/250/3.000 Hz	100/350/3000 Hz	200/600/2800 Hz	320/2.900 Hz	2.900 Hz	2.900 Hz		2.900 Hz			500Hz/3.000 Hz		800/3.000 Hz	800/3.000 Hz	800/3.000 Hz	
Prinzip:	5-Wege	4-Wege	4,5-Wege	3,5-Wege	2,5-Wege	2-Wege	2-Wege		2-Wege			3-Wege		2-Wege	2-Wege	2-Wege	
Basssystem:	8 × 5“ long-throw, low distortion	8+6,5“ Isobaric Bass System	8+6,5“ Isobaric Bass System		Boden-Bassreflex	Bassreflex	Bassreflex		Bassreflex	ABR		High Power 12“ & 4“ Schwingspule		Bassreflex	Bassreflex	Bassreflex	
Bass-/Mittentreiber:	2 × 6,5“ AFC carbon sandwich 6,5“ AFC carbon sandwich	6,5“ Carbon	6,5“ Carbon	6,5“ Carbon	6,5“ Carbon	6,5“ Carbon	6,5“ Carbon		6,5“ Carbon	10“ Langhub-HD + 10“ Langhub Carbon-Treiber		High resolution 5“ Neodymium Magnet		5“ Carbon	5“ Carbon	5“ Carbon	
Höhentreiber:	2 × 3800mm² AMT N5	R 8 AMT	R AMT Arreté	3800 AMT N 51	R AMT Arreté	R AMT Arreté	R AMT Arreté		R AMT Arreté			3800 mm² Audiovector AMT		AMT Arreté	AMT	Evotech	
Abmessungen in cm H x B x T (Standfläche):	156 × 36.5 × 62.7	144 × 33 × 53	123 x 28 x 43	111 × 22 × 41	103 × 23 × 36	37 × 20 × 29	23 × 53 × 29		23 × 53 × 29	39,1 × 38,4 × 37,6		88 × 42 × 44		43 × 23 × 9	43 × 23 × 9	43 × 23 × 9	
NCS-Tieftemperaturtechnologie:	•	•	•	•	•	•	•		•	•		•		•			
NES (No Energy Storage):	•	•	•	•	•	•	•		•			•					
Interne Schockabsorber:	•	•	•	•	•	•	•		•			•					
Verstärkerleistung Phase:										400 W A/B +/-180 Grad							
Eingänge:										Line-Phono + Hi-Level Speakon							
Ausführungen:	Canadian Birdseye Maple	Italienisches Wurzelholz Walnuss	Italienische Walnuss	Italienische Walnuss	Italienische Walnuss	Italienische Walnuss	Italienische Walnuss		Italienische Walnuss	Italienische Walnuss		Italienische Walnuss		Seidenweiss	Seidenweiss	Seidenweiss	
	African Mahogany Crotch		Afrikanisches Rosenholz Piano	African Mahogany	Afrikanisches Rosenholz	Afrikanisches Rosenholz	Afrikanisches Rosenholz		Afrikanisches Rosenholz	Afrikanisches Rosenholz		Nordische Eiche					
	Italienisches Wurzelholz Walnuss		Schwarz Piano	Schwarz Piano	Esche Schwarz	Esche Schwarz	Esche Schwarz		Esche Schwarz	Esche Schwarz		Esche schwarz					
	Walnut Burl		Weiss Piano	Weiss Piano	Seidenweiss	Seidenweiss	Seidenweiss		Seidenweiss	Seidenweiss		Seidenweiss					
UVP / Stk:	75.750 EUR	36.630 EUR	16.940 EUR	9.975 EUR	6.330 EUR	3.430 EUR	4.420 EUR		4.420 EUR	3.550 EUR		8.925 EUR		IN: 3.285 EUR ON: 3.285 EUR	IN: 2.700 EUR ON: 2.700 EUR	IN: 2.140 EUR ON: 2.140 EUR	

SPEZIELLE AUDIOVECTOR-KONZEPTE



ACCELERATED FORCE CONCEPT

Diese Technologie reduziert die bewegte Masse des Antriebs durch eine neu entwickelte Schwingspulen­geometrie und verbessert so das Impulsverhalten, die Dynamik und die Verzerrungsarmut. Die optimierte Sicke unterstützt eine präzise Membranfassung bei hoher Belastbarkeit. AFC sorgt für mehr Dynamik, bessere Räumlichkeit und feinere Detailauflösung - abgestimmt auf die AMT-Hochtöner.



KOMPRESSIONSFREIHEIT

Mit dieser Technologie folgen die Membranen sowohl bei leisen als auch bei lauten Signalen exakt der Musik, ganz gleich, wie komplex das Material ist. So hören sich endlich auch leise und laute Passagen originalgetreu an.



DAMPING FACTOR ADJUSTMENT

Alle Verstärker klingen unterschiedlich, unter anderem weil sie einen unterschiedlich hohen Dämpfungsfaktor aufweisen. Mit dem Audiovector-DFA-Prinzip lässt sich die Lautsprecherabstimmung gezielt an den Verstärker anpassen. Dadurch kommt man der idealen Klangwiedergabe ein entscheidendes Stück näher.



NES (NO ENERGY STORAGE)

Lautsprecherchassis klingen am besten, wenn sie vom Gehäuse resonanzentkoppelt sind und nicht noch das Gewicht des Gehäuses „tragen“ müssen, an dem sie befestigt sind. Dies ist eine Frage des Einschwingens. Inspiriert von der Audiovector R11 Arreté ist es uns mit dem NES-Konzept gelungen, ein noch realistischeres und offeneres Staging aus unseren Lautsprechern herauszuholen.



NO STANDING WAVES.

Stehende Wellen sind der Feind des perfekten Klangs, weil sie Verzerrungen erzeugen und Energie verlieren lassen. Die von audiovector entwickelten Gehäuse vermeiden diese Probleme, indem es optimale Bedingungen für die Chassis schafft.



NCS MOLEKULARE NEUAUSRICHTUNG

Natürliche Kristallstruktur (NCS) ist eine der vielen unsichtbaren Technologien unserer Avantgarde und Arreté Modelle. Wird Kupfer auf -238“ heruntergekühlt, richten sich die Moleküle wieder in ihrer natürlichen Position aus, wodurch sich der Innenwiderstand verringert. Das Ergebnis dieser molekularen Neuausrichtung ist eine klarere und detailreichere Musikwiedergabe.



TRAPEZE RI



AUDIOVECTOR TRAPEZE RI

„DAS METIER DER AUDIOVECTOR TRAPEZE RI IST DER SPASS AN DER MUSIK, VERFLUCHT NICHT AM ORIGINAL.“ HIFI-IFAS.DE

Der Audiovector Trapeze Reimagined ist eine Neuauflage des 1979 von Ole Klifoth entwickelten revolutionären 3-Wege-Lautsprechers. Das ursprüngliche Modell zeichnete sich durch lineare Phase die mithilfe einer Frequenzweiche mit echten 6 dB pro Oktave erreicht wurde, sowie einer positiven Polarität aller Treiber aus.

45 Jahre später behält der Trapeze Reimagined diese Grundprinzipien bei, integriert jedoch modernste Technologien. Der Lautsprecher verfügt über einen 12-Zoll-Hochleistungs-Mitteltieftöner, einen 5-Zoll-Hochgeschwindigkeitsmitteltöner und einen einzigartigen AMT-Hochtöner, der dem Originaldesign von Dr. Oscar Heil treu bleibt.

Die Kombination dieser Treiber erzeugt einen linearen Frequenzgang, der der idealen Raumresonanz von Brüel & Kjaer entspricht. Der Lautsprecher ist wohnraumfreundlich konzipiert und zeichnet sich durch extrem geringe Verzerrungen aus, was zu natürlichen Stimmen und einem satten Klang ohne störende Nebeneffekte führt.

Der Trapeze Reimagined verspricht eine offene, musikalische und rhythmische Wiedergabe aller Musikarten in verschiedenen Umgebungen. Er verkörpert 45 Jahre Leidenschaft, Innovation und Liebe zur Musik von Audiovector und ist eine Hommage an den ersten Lautsprecher des Unternehmens.

FREEDOM-GROUNDING®-SYSTEM
DOPPELT MECHANISCHE ENTKOPPLUNG
EINZIGARTIG FLEXIBLE DÄMPFUNG
KOMPRESSIONSFREIHEIT
DIFFRACTION CONTROL CONCEPT
VERBESSERTES STAGING-KONZEPT
DREIPUNKT-CHASSISMONTAGE
MOLEKULARE NEUAUSRICHTUNG BEI -238°C
KEINE STEHENDEN WELLEN
R EVOTECH SOFT DOME TWEETERE
FLEXIBLE ANPASSUNG DES DÄMPFUNGSAKTORS
BELASTBARKEIT: 450 WATT
EMPFINDLICHKEIT: 92,5 DB/W/M
FREQUENZBEREICH: 23 HZ -53 KHZ
HOCHTÖNER: 3800 MM² AUDIOVECTOR SEC AMT
MITTELTÖNER: HIGH RES 5" NEODYMIUM-MAGNET
PAPIERKONUS MIT HYSTERESEFREIEN SCHWINGSPULE
TIEFTÖNER: HIGH POWER 12-INCH MIT 4" SCHWINGSPULE
KLIRRFAKTOR (THD): < 0.2% THD BEI 90 DB SPL

STANDARDAUSFÜHRUNG MATT IN UNTERSCHIEDLICHEN FARBEN MIT SCHWARZER STOFFABDECKUNG. KUNDENSPEZIFISCHES KLAVIERLACKFINISH AUF ANFRAGE



ESCHE
SCHWARZ

NORDISCHE
EICHE

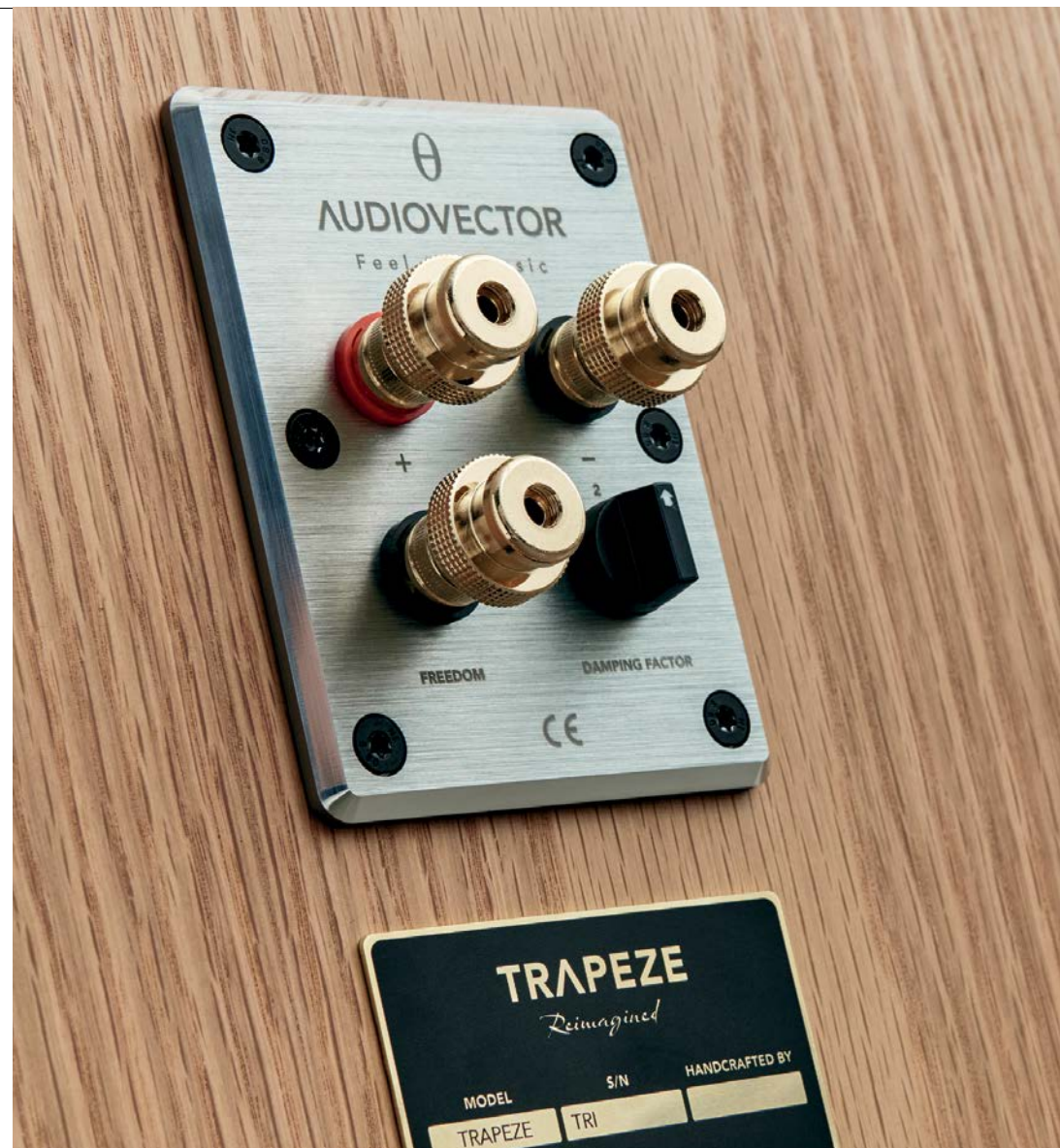
ITALIENISCHE
WALNUSSE

SEIDENWEISS

TRAPEZE RI
Freedom Grounding Cable enthalten !

UVP

9.000 EUR / STK



QR-SERIE SE

FAMILIENBANDE

AUDIOVECTOR HEIMKINO-SET QR 3 SE | QR 1 SE | QR WALL SE | QR SUB

„Ganz besonders beeindruckt die mühelose, ungemein dreidimensionale räumlich Abbildung, und zwar bei Musik und Filmtönen gleichermaßen. Schlicht faszinierend, wie das Set den Hörer bei Omar Hakims „Listen Up!“ mitten ins Musik geschehen stellt oder die heimelige Atmosphäre beim Auenland-Einzug in „Der Herr der Ringe“ in den Raum projiziert. Wer jetzt denkt, dass man mit diesem feingeistigen Lautsprecherset keine Heimkino-Action genießen kann, irrt gewaltig: Der Terminator kann selbst mit erhöhtem Pegel wüten, das Set behält auch dann immer die Übersicht und lässt es durchaus nachdrücklich rummsen und krachen.“ Audiovision 07-2021

AUDIOVECTOR QR 5

„Und weil die Nordlichter auch noch jede virtuelle Schallquelle in der Größe und Position exakt definieren, wachsen sie mit ihren Auftritten eindrucksvoll über ihre Preisklasse hinaus.“ FAZ 27.07.2021

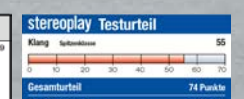
„Wären diese Lautsprecher ein Mensch, ich würde sie sofort heiraten, um sie nie mehr aus unserem Leben zu lassen.“ Audio Test 04-2019

„Die Klangfarben von Stimmen und Instrumenten mischt das dänische Paar mit so schöner, natürlicher Leuchtkraft hinzu, dass der Zuhörer glatt vergisst: Eigentlich lauscht er ja einer Musikkonserven [...] ...sind jeden Cent ihres Kaufpreises wert!“ tonart 01-2021

„Das Finish der QR5 ist perfekt, das Design klassisch. Dazu ein Klangbild der Edelklasse, auf Analyse bedacht, dabei human, transparent, stressresistent. Der Preis gibt das nicht wieder – er ist fast schon unverschämte günstig.“ Audio 07-2019

AUDIOVECTOR QR 1

„Von Audiovector sind wir wohlklingende und hervorragend verarbeitete Lautsprecher gewohnt, und da bilden die QR 1 keine Ausnahme. Allerdings wird man vom in Relation sehr günstigen Verkaufspreis einfach überrumpelt. Das beginnt bei der Zuteilung mit AMT-Hochtöner, Doppelmagnet-bestücktem Tief-mitteltöner sowie dem fehlerfrei gefertigten Gehäuse und findet seinen Höhepunkt in einem präzisen, fokussierten, plastischen und transparenten Klangbild, das den Klassenmaßstab verschiebt. Wenn auch junges Publikum für High-End-Audio begeistert werden soll, dann gibt es jetzt mit den Audiovector QR 1 das perfekte Angebot.“ i-fidelity.net



QR-SERIE SE

DIE NEUEN FEATURES

- Neue, hochpräzise und vibrationsoptimierte Kondensatoren, um die Signalübertragung speziell im Hochtonbereich zu verbessern
- Die Frequenzweiche wurde im Mittelhochtonbereich deutlich optimiert
- Die komplette interne Verkabelung wurde kryogenisch behandelt
- Verwendung von Nanopore™ Dämmmaterial (bisher nur in den High End Modellen)
- Verbesserter Dämpfungsfaktor um die Dynamik nochmals zu steigern
- Der Bassreflex wurde überarbeitet und reicht jetzt weiter hinunter
- Neue Edelstahlspikes mit Kontermutter

BLATTVERGOLDETER AIR MOTION HOCHTÖNER

Die Frontplatte des Hochtöners ist aus einem Stück Luftfahrt-Aluminium gefräst. Sie wird hochpräzise gefertigt, glasperlgestrahlt, gebürstet und schließlich in einer wunderschönen, titangrauen wolframhaltigen Farbe eloxiert. Der Rotgold-beschichtete Diffusor des Hochtöners reduziert wie ein S-Stop Filter störende Zischlaute.



S-STOP FILTER

Inspiziert durch die in der professionellen Aufnahme-technik zum Einsatz kommenden POP-Filtern haben wir eins pezielles, vor dem Hochtöner fixiertes Drahtgeflecht entwickelt, das wie ein S-STOP Filter wirkt und auf diese Weise Zischlaute im Zaum hält. Dank dieses Diffusors klang Musik über Lautsprecher dieser Preisklasse noch nie zuvor so detailreich und trotzdem angenehm.



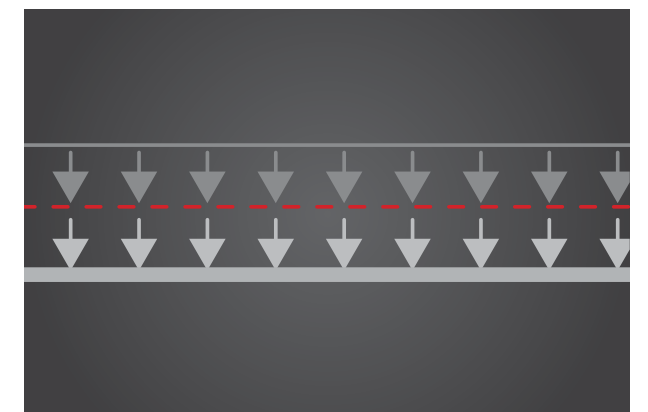
„PURE PISTON“-TIEFTÖNER MIT DOPPELMAGNET

Dieser neue Audiovector Treiber ist in der Lage, über mehrere Oktaven des Frequenzbandes absolut gleichmäßig wie ein Kolben zu schwingen – und das ohne die normalerweise bei Aluminium/Diamant-Chassis auftretenden Verzerrungen. Dadurch erreichen wir eine überaus ausgewogene, präzise, detailreiche und dynamische Musikwiedergabe.



NEUE MEMBRAN-TECHNOLOGIE

Basierend auf unseren Erfahrungen mit den gleichermaßen steifen und leichten akustisch toten Membranen der SR- und R-Serie haben wir eine völlig neuartige Sandwich-Membran entwickelt. Sie kombiniert die Festigkeit von Luftfahrt-Aluminium mit den exzellenten inneren Dämpfungseigenschaften weicherer Materialien. Die dreischichtige Sandwich-Membran klingt absolut neutral und arbeitet nahezu verzerrungsfrei, da sie in ihrem Übertragungsbereich gleichmäßig wie ein Kolben schwingt.





QR 7 SE



Der QR 7 ist als größter Lautsprecher der QR-Serie der mit Abstand beste Performer. Der monumentale und dynamische Klang zeichnet sich bei jeder Musikrichtung durch Dynamik und Detailreichtum aus.

Die gleichsam detaillierten wie samtigen Höhen des neuen großen AMT-Hochtöners versprechen endlosen Musikgenuss ohne Ermüdungserscheinungen. Der kraftvoll-dynamische Bass lässt jede Aufnahme in Bestform erklingen.



	QR 7 SE	QR 5 SE	QR 3 SE	QR 1 SE	QR C SE	QR WALL SE	QR SUB SE
Frequenzgang:	28 Hz – 52 kHz	25 Hz – 45 kHz	30 Hz – 45 kHz	45 Hz – 45 kHz	40 Hz – 45 kHz	55 Hz – 45 kHz	22 Hz – 180 Hz
Hochtöner:	Gold Leaf AMT 2 mit S-Stop	Gold Leaf AMT 2 mit S-Stop	Gold Leaf AMT mit S-Stop	Gold Leaf AMT mit S-Stop	Gold Leaf AMT mit S-Stop	Gold Leaf AMT mit S-Stop	-
Obere Grenzfrequenz AMT:	105 kHz	105 kHz	105 kHz	105 kHz	105 kHz	105 kHz	-
Mitteltöner:	6" Pure Piston-Technologie	-	-	-	-	-	-
Tieftöner:	2 x 8" Pure Piston-Technologie	6" Pure Piston-Technologie	6" Pure Piston-Technologie	6" Pure Piston-Technologie	6" Pure Piston-Technologie	5" Pure Piston-Technologie	-
Bassprinzip:	Q-Port-Bassreflex	Q-Port-Bassreflex	Q-Port-Bassreflex	Q-Port-Bassreflex	Q-Port-Bassreflex	Q-Port-Bassreflex	ARB Aktiv / Passiv
Trennfrequenzen:	425 / 3.000 Hz	400 / 3.000 Hz	400 / 3.000 Hz	3.000 Hz	3.000 Hz	3.000 Hz	40–180 Hz (einstellbar)
Empfindlichkeit, 2,83 V, 1 m:	90,5 dB	91 dB	90 dB	87 dB	90 dB	86 dB	-
Musikbelastbarkeit:	300 W	280 W	200 W	150 W	200 W	150 W	-
Verstärkerleistung:	-	-	-	-	-	-	350 W
Impedanz:	6 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	-
Abmessungen (H x B x T):	114 x 25 x 40 cm	105,7 x 21 x 27 cm	94,2 x 19 x 23,2 cm	32,5 x 19 x 23,2 cm	19 x 49 x 22 cm	30,8 x 19 x 9,5 cm	38 x 35 x 38 cm
UVP / Stk	3.250 EUR	2.370 EUR	1.500 EUR	865 EUR	1.330 EUR	865 EUR	1.845 EUR



WALNUSSFURNIER DUNKEL



PIANOSCHWARZ



SEIDENWEISS

FREEDOM GROUNDING CONCEPT

Das Freedom Grounding Concept ist eine Eigenentwicklung von Audiovector. Es eliminiert die bewegungsbedingten Verzerrungen zwischen den Antriebseinheiten der Lautsprecher und erhöht gleichzeitig Kontrolle, Auflösung und Mikrodynamik. Die Verzerrungen, die zwischen den Magnesiumkörben der Antriebseinheiten entstehen, werden durch einen neuen und separaten Erdungskreis abgeleitet. Dieser wird vom Lautsprecher über den Schukostecker am Freedom-Kabel mit der Erdungsklemme ihres Stromverteilers verbunden. Durch das Ausgleichen und Filtern von Spannungen über die spezielle Freedom-Schaltung, wird ein äußerst sauberes, feines, detailliertes und sattes Klangbild erzeugt. Das Freedom-Kabel wird in aufwendiger Handarbeit im Audiovctor-Werk in Kopenhagen konfektioniert. Die Leiter bestehen aus feinstem kryogenbehandelten Kupfert. Die Einzelteile des Kabels werden ebenfalls von Audiovector entwickelt und gefertigt. Bitte beachten Sie, dass kein Strom in die Lautsprecher fließt. Es ist lediglich das Erdungssignal von den Seitenstiften des Schukosteckers angeschlossen. Das Freedom Grounding Conceot funktioniert nur, wenn das Kabel angeschlossen ist.

FREEDOM CABLE R8 ARRETÉ

- Speziell konzipiert für die Lautsprecher R8 Arreté & R10 Arreté.
- 24K Vergoldete Bananenstecker.
- 5,0m langes, hochwertiges und flexibles Kabel aus reinem Kupfer.
- Schuko > 2x Bananenstecker.



	UVP
FREEDOM R 8 ARRETÉ 1 X 5M	3.400 EUR

FREEDOM CABLE R-SERIE ARRETÉ

- Speziell konzipiert für die Lautsprecher R1, R3- und R6 Arreté.
- Vergoldete Bananenstecker.
- 5,0m langes flexibles Kabel aus reinem Kupfer.
- Schuko > 2x Bananenstecker.



	UVP
FREEDOM R ARRETÉ 2 X 5M	750 EUR

FREEDOM CABLE R C ARRETÉ

- Speziell konzipiert für den Subwoofer und Center-Lautsprecher R Arreté.
- Vergoldete Bananenstecker.
- 5,0m langes flexibles Kabel aus reinem Kupfer.
- Schuko > 1x Bananenstecker.



	UVP
FREEDOM R C ARRETÉ 1 X 5M	550 EUR

R 1 STANDFUSS

- Für die Lautsprecher R 1 geeignet.
- Besteht aus massivem Stahl.
- Der Ständer leitet unerwünschte Vibrationen zuverlässig vom Lautsprecher ab und garantiert somit ein sauberste Klangbild.
- Verstellbare 8-mm-Stahlspikes.



	UVP
R 1 STANDFUSS	720 EUR / STK

AVEC-WBS WANDHALTER

- Geeignet für die Montage von QR Wall- oder R1 Lautsprecher.
- Die Konstruktion ist äußerst stabil und kann Lautsprecher bis zu 15 kg problemlos tragen.
- Bei Lautsprechern mit einer Breite von mindestens 11 cm ist die Halterung unsichtbar.



	UVP
WANDHALTER	90 EUR / STK





JETZT PERSÖNLICHE HÖRSESSION BUCHEN

Besuche in-akustik.de/hoerraeume und vereinbare deine individuelle Klangberatung.

AUDIOVECTOR ERLEBEN – IN DEN IN-AKUSTIK HÖRRÄUMEN

In unseren Hörräumen am Firmensitz in Ballrechten-Dottingen bei Freiburg kannst du die gesamte Audiovector Modellpalette unter realistischen Bedingungen erleben – vom kompakten Einstiegsmodell bis hin zum Flaggschiff R10. So wird der direkte Vergleich verschiedener Serien und Klangcharaktere unmittelbar möglich.

Alle Vorführungen sind in sorgfältig abgestimmte Stereo- und Heimkino-Setups eingebettet. Ergänzt werden die Systeme durch hochwertige Elektronik renommierter Marken wie Primare, Octave, Burmester, Transrotor oder Technics. Auf Wunsch kann selbstverständlich auch die eigene Elektronik mitgebracht und in das Setup integriert werden.

Unsere AIR-Kabel aus eigener Manufaktur begleiten jede Vorführung und ermöglichen zusätzliche direkte Hörvergleiche, um ihren Einfluss auf das Klangbild transparent erlebbar zu machen. Ein besonderes Highlight ist zudem der Einblick in unsere Kabelmanufaktur, in der du die Entstehung unserer AIR- und Micro AIR-Kabel hautnah verfolgen kannst



in-akustik.de/hoerraeume



IN-AKUSTIK

KABEL-MANUFAKTUR & VERTRIEB - SEIT 1977

Wir haben uns seit 1977 der Perfektion verschrieben – in Klang, Bild und Musik verschiedenster Genre. Um das zu erreichen legen wir den Fokus strikt auf die eigene Produktentwicklung, auf die Konfektion unserer Referenz-Kabel in unserer Manufaktur am Firmensitz in Ballrechten-Dottingen oder auf außergewöhnliche Tonträger wie z. B. die RESO-Edition und auf Partnerschaften mit gleichgesinnten Unternehmen wie Audiovector, Primare, Stoic und KOSS.

AIR-KABEL FÜR UNVERFÄLSCHTEN KLANG

Die in unserer Manufaktur eigens entwickelte AIR-Technologie ermöglicht, Aufnahmen aus dem Tonstudio oder vom Live-Konzert nahezu unverfälscht und verlustarm wiederzugeben, in Verbindung mit hochwertigen Audio-Komponenten. Nun in der 5. Generation. Die Referenz AIR-Kabel transportieren die Audiosignale unverfälscht und verlustarm zwischen deinen High End-Schätzen. Wie gelingt uns das? Widerstand, Induktivität, Kapazität, Leitwert der Isolation, die Qualität von Materialien und Skin-Effekte beeinflussen den Klang negativ. Die Folge: Die Audiosignale werden verfälscht übertragen. Diese physikalischen Effekte werden durch die AIR-Technologie reduziert.

EXKLUSIVER PROBEHÖR-SERVICE

Nutze unseren kostenlosen Probehör-Service und teste die AIR-Kabel zu Hause an deiner Kette:



in-akustik.de/probehoeren





AUDIOVECTOR

inakustik

KABEL | LAUTSPRECHER | MUSIK

in-akustik GmbH & Co. KG
Untermatten 12-14
79282 Ballrechten-Dottingen
Germany

Tel.: +49 (0) 7634 5610-70
Fax: +49 (0) 7634 5610-80
E-Mail: verkauf@in-akustik.de
Web: www.in-akustik.de

Alle vorherigen Preise verlieren hiermit ihre Gültigkeit. Bei den UVP-Preisangaben handelt es sich um unverbindliche Preisempfehlungen inkl. MwSt. Die Preisangaben beziehen sich jeweils auf ein Stück. Unsere Druckschriften sollen nach bestem Wissen informieren und beraten. Eine Rechtsverbindlichkeit kann daraus jedoch nicht abgeleitet werden. Abbildungen, insbesondere hinsichtlich Größe und Ausstattung der gezeigten Produkte, sowie Preisangaben sind unverbindlich. Technische und formale Änderungen an unseren Produkten, die dem technischen Fortschritt dienen sowie Preisanpassungen behalten wir uns vor.

Audiovector Gesamtkatalog UVP | 05-2026
Art. Nr. 18892202007



4 001985 523580